

# 木管の音楽

## Flute系

縦笛も横笛も紀元前から有ります. 縦笛系の最古は、4万年前のネアンデルタール人のものとされる、動物の足の骨で作られた「笛」がスロヴェニアで見つかっています. 横笛系は木製であった為か古いものは見つかりませんが、紀元前9世紀にはあったとされています.

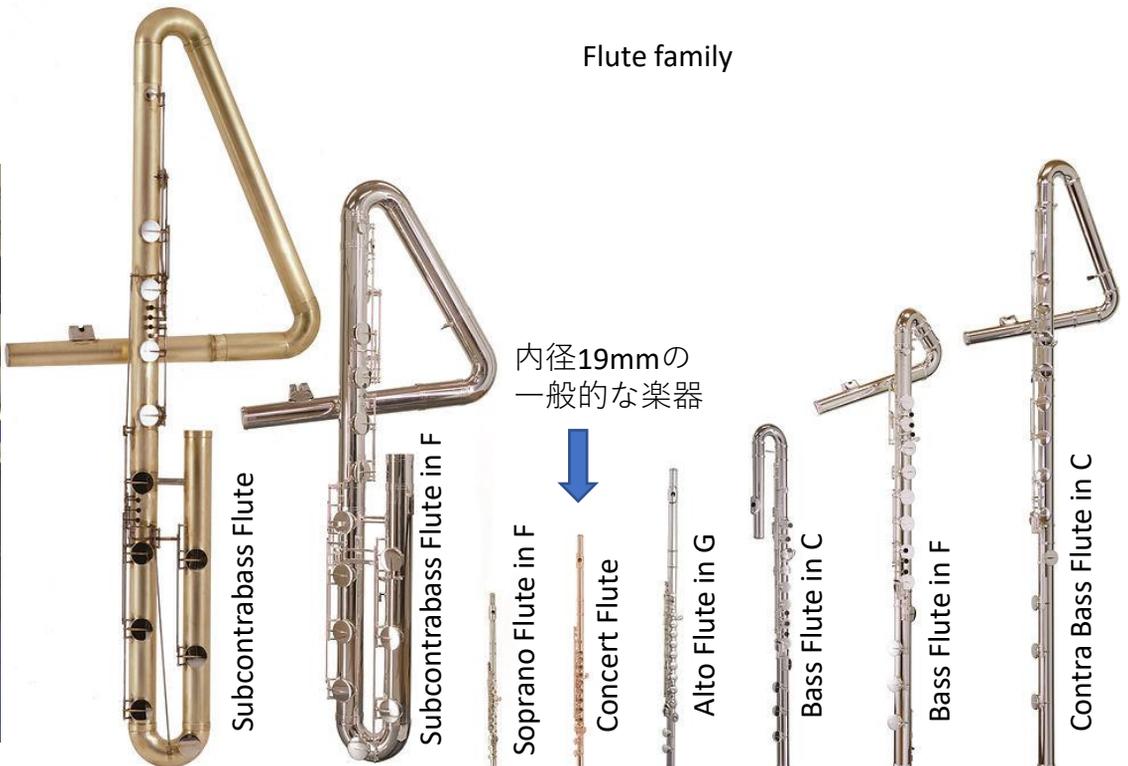
西洋で、Recorder (縦笛)は古くから有り、フルートと呼ばれています. 12~13世紀に東洋から6孔の横笛が伝わり、縦笛の技術を活用して作られたものが主にドイツ地方で使われ、ドイツの笛と呼ばれます. 13世紀になるとフランスで、flaute traversaine (横向きのフルート)という呼び名が使われるようになります.

横笛が一般に普及するのは16世紀です. Renaissance時のドイツの作曲家、Martin Agricola (1486 – 1556)の音楽理論の著書“Musica instrumentalis deutsch”(1529)には、Soprano, Alto, Tenor, Bassが紹介されています.

17世紀のBaroque時代、Renaissanceから横笛は、チューニングと半音の演奏に難点があり、低音と高音の音色に差が大きい等の理由から、使われていません. 1680年代に、フランスの宮廷奏者で作曲家のジャック＝マルタン・オトテール (Jacques-Martin Hotteterre, 1674 – 1763)がflute traversiereを改良し、これが普及しはじめます.

楽器の近代化で多くのキーが装備出来るようになり、難点の多い運指を改良していきます. 1820年頃、英国のフルート奏者 Charles Nicholson (1795 – 1837)と、ドイツのTheobald Böhm (1794 – 1881)による改良は大きな功績となっています.

Alto fluteのように大きい楽器は、キーマカニズムが出来ることで演奏が楽になり普及し、音楽で使われる様になります.



内径78.4mm

Kotato & Fukushima Flutes HPより

# 木管の音楽

## Flute系の音楽

### 1. Gabriel Faure : Pelléas et Mélisande, op.80

#### III. Sicilienne

Flute : Olga Zmanovskaya

Harp : Elizaveta Bushueva

Faureは小作品 *Sicilienne, Op. 78*を1893年に作っています。この作品は元々管弦楽曲として、劇場用に書いていますが、この劇自身が未完に終わっています。1898年に Fauréは、この未演奏の作品を、celloとpianoの為に書き直しています。また、同じ年に、この曲を含めて、ベルギーの劇作家、Maurice Maeterlinckによる劇“*Pelléas et Mélisande*”の付随音楽として劇場管弦楽団用に編曲し、組曲としています。組曲が1909年に出版されています。組曲は4曲構成で、その第3曲が*Sicilienne*です。

### 2. Johann Sebastian Bach / Carl Philipp Emanuel Bach : Flute Sonata Es-Dur, BWV 1031/H.545

#### II. Siciliano

Recorder : Michala Petri

Viola da gamba : Hille Perl

Cembalo : Mahan Esfahani

2019/11/01

Bachの、*Flute Sonata in Es-Dur*は、J. S. Bach (BWV 1031)もしくはC. P. E. Bach (H.545)の作品とされています。一般には、J.S. Bachの*Flute Sonata*として知られている曲ですが、作曲家の特定には議論がある作品です。この2曲目が*Siciliano*です。

Faureの作品とは音楽の質が違いますが、同じ*Sicilia*の舞曲に基づいた作品です。

### 3. Johann Sebastian Bach : Suite Nr.2 h-Moll, BWV 1067

#### VII. Badinerie

Emi Ferguson, baroque flute

Voices of Music

2019/03

Bachの管弦楽組曲の第2番は独奏Fluteが中心に作られている、実質Flute協奏曲です。管弦楽組曲は、序曲から始まる舞曲集ですが、第2番の終曲には、*Badinerie*という名前が付いています。フランス語で「ふざける」という意味の言葉です。Scherzoと同じです。Bachは、曲の締めくくりに「余興」という意味で使って、アンコールの曲という意味を持たせているようです。実際に、この速く、難易度の高い曲はアンコールピースとして良く使われる定番曲です。

### 4. Antonio Vivaldi : Concerto per Flautino in C, RV 443, Mov.1, 2

Sopranino recorder : Michala Petri

Kremerata Baltica, 2009/04/28

Vivaldi (1678 – 1741)の時代のRecorderとしては最小のRecorder\*、Sopranino Recorderの為の協奏曲です。1720年頃の作品で作曲の経緯などは不明です。楽器が小さいことありますが、演奏の難易度は高い協奏曲です。

\*現在の最小のRecorderは、Soprano Recorderの半分の長さ(Octave高い)のKleine Sopranino (この呼び方は独語と伊語を混ぜた日本製)、Garklein(更に小さいという意味) recorderで、sopranissimo recorder, piccolo recorderと呼ばれることもあります。このRecorderは、1670年頃にNurembergのメーカーが作りはじめた様です。

# 木管の音楽

Oboe系

Oboe

## 5. Tomaso Albinoni : Oboe Concerto in d-Moll, op 9 – 2 Mov.2

solo oboe : Heinz Holliger

I Musici

cembalo : Maria Teresa Garatti

Tomaso Albinoni (1671 – 1751)は裕福なVeneziaの貴族家庭に生まれた為、宮廷や教会に務める必要が無く、作曲活動が続けられたようです。そのため、記録が無く、生涯については殆ど解っていません。Dresden州立図書館は、多くのAlbinoniの作品の譜面を所蔵していたのですが、第2次世界大戦で消失し、1720年代中期以降の作品についての情報が無くなっています。

有名な Adagio g-Mollは、ほぼ、Remo Giazottoによる偽作とされています。

J. S. BachはAlbinoniの器楽曲に関心を持ち、少なくとも2曲のAlbinoniの主題によるFugueを書いています。Fugue A-Dur, BWV 950, Fugue ih-Moll, BWV 951. そして、低音の動きを、Bachの弟子のための和声の練習に頻繁に引用しています。

oboe d'amore, oboe da caccia

Oboe d'amoreはoboeより3度低いA管で、洋なし型のベルが付いているため、優しい音色になっています。Oboe da caccia (狩りのOboe)はoboeより5度低いF管です。湾曲した管を持ち、真鍮製もしくは木製のベルが付いています。

Oboe d'amoreは、Albinoni, Telemannなど多くの作曲家が協奏曲を書いています。Bachは、d'amoreとda cacciaを、Cantata, Oratorio, 受難曲など宗教曲に好んで使っています。

## 6. J. S. Bach : Johannes-Passion, BWV 245

第2部 35 Aria (soprano, flute, oboe da caccia, continuo):

Zerfließe, mein Herze, in Fluten der Zähren

Zerfließe, mein Herze, in Fluten der Zähren  
Dem Höchsten zu Ehren !  
Erzähle der Welt und dem Himmel die Noth:  
Dein Jesus ist todt !

わが心よ、涙が溢れ、融け流れよ  
いと高き方の栄光のために!  
天にも地にもこの苦しみを語り伝えよ:  
あなたのイエスが死に給うたと!

Soprano : Sunhae Im

Akademie für Alte Musik Berlin

指揮 : René Jacobs

Philharmonie de Paris, 2015/04/04

Cor anglais

## 7. Jean Sibelius : Tuonelaの白鳥 (Lemminkäinen 組曲の第2曲), op.22

指揮 : Sir Simon Rattle

Cello : Bruno Delepelaire

Cor anglais : Dominik Wollenweber

Berliner Philharmoniker

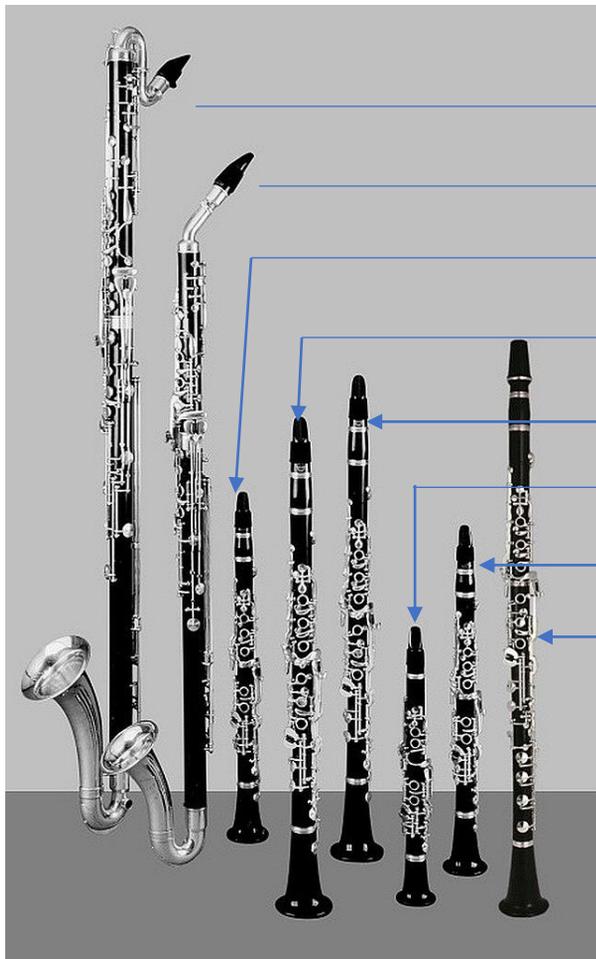
Berlin Philharmonie, 2014/12/20

## 木管の音楽

English hornという楽器は、英国ともホルンとも無関係です。この呼び名は“cor anglais”から来ているのですが、解釈が間違っています。古楽器のoboe da cacciaは曲がった形をして、ベルが付いていますので、“cor angle” 角度の付いたホルンと呼ばれたようです。他の説として、宗教画に描かれている楽器を“cor angel”と呼んでいたという説があります。いずれの説でも、仏語を英語で間違った解釈ですが、そのままの名前が使われています。



## Clarinetto 属



- Clarinetto basso in B  
B管バス・クラリネット
- Corno di bassetto  
F管バセット・ホルン
- Clarinetto in D  
D管クラリネット 高音域
- Clarinetto in B  
B管クラリネット 通常管
- Clarinetto in A  
A管クラリネット 通常管
- Clarinetto piccolo in G  
G管クラリネット 高音域
- Clarinetto piccolo in Es  
Es管クラリネット 高音域
- Clarinetto di bassetto in A  
A管バセット・クラリネット

この他にも管調性の異なる管があります。  
コントラバスクラリネット等

MozartのRequiemで紹介済みの資料です。

# 木管の音楽

## Clarinetto系

clarinetto di bassetto バセット・クラリネット

### 8. Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) : Clarinet Concerto, K 622 Mov.2

clarinetto di bassetto : Sabine Meyer

L'Orchestre de chambre de Bâle (Basler Kammerorchester) Basel室内管弦楽団

Dirigent : Giovanni Antonini

1791年9月28日から11月15日の間に、親友アントン・シュタドラー(Anton Stadler)のために作曲した、唯一のクラリネット協奏曲です。StadlerはWienの宮廷楽団のクラリネット奏者でバセットホルン(Corno di bassetto)の名人です。彼に刺激されて作曲しています。

第1楽章は、1787年、Stadlerのために作った、バセットホルンの為の協奏曲(KV. 621b)を手直し、普通のA管クラリネット用にA-Dur(イ長調)に移し、これに、2楽章、3楽章を加え完成しています。

しかし、Mozartはクラリネットの低音の音を好み、Stadlerがバセットクラリネットも使っていた為、バセットクラリネットに合わせ、普通のA管クラリネットでは、演奏出来ない音域を使っています。クラリネットで演奏する場合は、折り曲げて音域内に収めます。

#### II. Adagio b.45

The image shows a musical score for the second movement of Mozart's Clarinet Concerto, K. 622, starting at measure 45. It features four staves: Clarinetto (A), Bassetto Cl. (A), Clarinetto (A), and Bassetto Cl. (A). The first two staves are the original manuscript, and the last two are a modern arrangement. Blue arrows point from the text above to specific notes in the Clarinetto (A) parts, highlighting the lower register.

#### Clarinettoの音域

A diagram showing the range of the Clarinetto instrument. It consists of a treble clef staff with a single note on the line (D4) and a bracket indicating the range up to the 8th octave (8va-1).

記譜のミの音  
A管の場合 Cis (C#)

#### Bassetto Cl.の音域

A diagram showing the range of the Bassetto Cl. instrument. It consists of a treble clef staff with a single note on the line (D4) and a bracket indicating the range up to the 8th octave (8va-1).

記譜のドの音  
A管の場合 A

この様に、Mozartはバセットクラリネットの低音域いっぱいを使っています。この楽器を使うことで低音域が使えることに併せて、音色を少し抑え目にする事が出来、特に高音域の演奏で押さえた表現が出来ます。長い管を使いこなし、小さな音や高音域で滑らかな演奏の為には十分な訓練が必要になります。

# 木管の音楽

## Fagotto 系

Fagotto系の楽器は、Fagottoと倍の長さのContra fagottoの2種類が使われています。仏式(Buffet式)をBassonと呼び、独式(Heckel式)のFagottoとは内径、キーなどに差があります。bassonはbasso+one(大きなバス) fagottoは古仏語 fagot (束ねた木)に由来します。

BassonとFagottoは出口の作りが異なります。

Fagottoの管長は2.54 m (8 ft 4 in)  
Contrafagottoの管の長さは、およそ倍  
ベルが付くため、メーカーによって差があります。



Fagottoの為の協奏曲は、名曲が揃っています。Vivaldiは未完成等を除いて37曲を書き、特にe-Moll RV484や、a-Moll RV498は有名です。MozartのFagotto協奏曲 B-Dur, K. 191も秀作です。他にもHummel, Weber, Rossini から20世紀の Jolivet も書いています。

### 9. A. Vivaldi : Concerto in Mi minore per fagotto, archi e basso continuo, RV 484

#### I. Allegro poco

I Misici

Klaus Thunemann

# 木管の音楽

## 木管のアンサンブル曲

木管アンサンブル曲は多くの名作があります。今回は編曲作品です。元 Berlin phil.の Clarinetto奏者の、Karl-Heinz SteffensがPucciniの有名なアリアMusettaのワルツを木管に編曲しています。木管アンサンブルには、金管のHornと弦楽器のContrabassoが例外的ではなく使われます。

### 10. Giacomo Puccini : 歌劇 “La Bohème”から Musettaのアリア

Harmoniemusik, 2018/01

Berlin Philharmonic Chamber Music Hall

### 11. Maurice Ravel : Daphnis et Chloé Suite No.2

I. 夜明け, II. パントマイム, III. 全員の踊り

Alto Flute, Bass clarinet など特殊管を含んだ木管が活躍し大きな役割を演じる曲です。波のような木管の細かな音が色彩感豊かな音楽を作ります。楽器の使い方が見事な名曲です。バレエ曲の第3場の殆どの部分を抜粋し組み直し全3曲の第2組曲としています。

指揮 : Sir Simon Rattle

London Symphony Orchestra

第2組曲はバレエの第3場です。その前、第2場でクロエが海賊に捕られる危機に遭い、牧神がクロエを危機から救ってくれます。その騒ぎのあった翌朝・・・静かな森の中、夜明け前から第2組曲は始まります。

COUVRE-ENFANTS PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
Contretrait contrefaçon (Code Pénal, Art. 425)

第2組曲の冒頭

DAPHNIS ET CHLOÉ  
LEVER DU JOUR - PANTOMIME - DANSE GÉNÉRALE

1

Orchestre Symphoniques  
2<sup>e</sup> Série

MAURICE RAVEL

155 Lent ♩ = 50

Grandes Flûtes

Clarinettes en La

4 Cors

Gr. Caisse

Célesta

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

pp

Sourdines

pp

3<sup>e</sup>

pp

pp glissando

Utb Si#

pp glissando

## 木管の音楽

夜明け前、鳥の声、日の出、牧神(パン神)のフルート、クロエの踊り、バッカスの祝いの儀式の踊りなどが描かれて行きます。

第2曲のパントマイムでは、牧神がクロエを救ってくれたのは、過去に牧神が悲しい思いをした片思いについての物語も語られ、牧神の笛の音を模した、長いフルートの独奏も出て来ます。

第2組曲は3曲から構成していますが、全曲切れ目無く演奏します。演奏は17分程度です。

### 牧神の笛を模したフルート独奏

The image shows a musical score for a flute solo in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with the instruction "Cédez" and measure 175. It features a dynamic of *pp* and includes markings for "Pte Fl." and "Gde Fl.". The second staff continues with a dynamic of *mf* and includes the instruction "Retenez" and measure 176, which is marked "Très lent." and "Solo". The third staff has a dynamic of *mf* and includes measure 177. The fourth staff has a dynamic of *f* and includes the instruction "Retenu légèrement". The fifth staff has a dynamic of *ppp* and includes measure 178, marked "au Mouv!". The sixth staff has a dynamic of *ff* and includes measure 179, marked "Retenez", "au Mouv!", and "Pressez". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.